

LORENZO PANTIERI

PERSONALIZZARE CLASSICthesis
CON IL PACCHETTO ARSCLASSICA



MANUALE D'USO

Gruppo Utilizzatori Italiani di TeX e LaTeX

<http://www.guit.sssup.it/>

Febbraio 2010

Lorenzo Pantieri: *Personalizzare ClassicThesis con il pacchetto ArsClassica*,
Manuale d'uso, © febbraio 2010.

SITO WEB:

<http://www.lorenzopantieri.net/>

E-MAIL:

lorenzo.pantieri@iperbole.bologna.it

Nel frontespizio è riprodotta un'incisione di Maurits C. Escher, dal
titolo *Tassellazione del piano con Uccelli* (l'immagine è tratta da <http://www.mcescher.com/>).

SOMMARIO

Il pacchetto modifica alcuni aspetti tipografici dello stile ClassicThesis, di André Miede. Permette di riprodurre la veste grafica della guida *L'arte di scrivere con L^AT_EX* [4]. Lo spunto per l'originale rielaborazione di ClassicThesis mi è stato offerto da Daniel Gottschlag. Il pacchetto è stato scritto per il Gruppo Utilizzatori Italiani di T_EX e L^AT_EX (G_UI_T, <http://www.guit.sssup.it/>).

ABSTRACT

The package changes some typographical points of the ClassicThesis style, by André Miede. It allows to reproduce the look of the guide *The art of writing with L^AT_EX* (in Italian) [4]. The hint for the original modification of ClassicThesis was gave to me by Daniel Gottschlag. The package was written for the Italian T_EX User Group (G_UI_T, <http://www.guit.sssup.it/>).

RINGRAZIAMENTI

Desidero ringraziare in primo luogo i membri dello Staff del Gruppo Utilizzatori Italiani di T_EX e L^AT_EX (G_UI_T, <http://www.guit.sssup.it/>), in particolare il Prof. Enrico Gregorio e Andrea Tonelli, per l'impagabile aiuto fornito nella redazione di questo lavoro, le spiegazioni dettagliate, la pazienza e la precisione nei suggerimenti, le soluzioni fornite, la competenza e la disponibilità. Grazie anche tutti quelli che hanno discusso con me sul forum del G_UI_T, prodighi di preziose osservazioni e di validi consigli.

Ringrazio infine André Miede, per aver realizzato lo splendido stile ClassicThesis, e Daniel Gottschlag, che mi ha dato lo spunto per realizzarne un'originale rielaborazione.

INDICE

1	LE BASI	1
1.1	Introduzione	1
1.2	Uso del pacchetto	1
1.3	Opzioni del pacchetto	2
1.4	Lo stile di ArsClassica	2
1.5	Nuovi comandi	3
1.5.1	Loghi particolari	3
1.5.2	Immagini con lo sfondo colorato	3
1.6	Esempi	4
2	IL CODICE	7
	BIBLIOGRAFIA	17
	INDICE ANALITICO	18

1

LE BASI

INDICE

1.1	Introduzione	1
1.2	Uso del pacchetto	1
1.3	Opzioni del pacchetto	2
1.4	Lo stile di ArsClassica	2
1.5	Nuovi comandi	3
1.5.1	Loghi particolari	3
1.5.2	Immagini con lo sfondo colorato	3
1.6	Esempi	4

In questo capitolo vengono presentate le nozioni, veramente semplici, che sono alla base del funzionamento di ArsClassica e ne vengono presentate le idee di fondo e le peculiarità.

1.1 INTRODUZIONE

Il pacchetto ArsClassica modifica alcuni aspetti tipografici dello stile ClassicThesis, di André Miede [2, 3]. Permette di riprodurre la veste grafica della guida *L'arte di scrivere con L^AT_EX* [4] (e del presente documento). Lo spunto per l'originale rielaborazione di ClassicThesis mi è stato offerto da Daniel Gottschlag.

L'arte di scrivere con L^AT_EX

1.2 USO DEL PACCHETTO

Il pacchetto è configurato per essere eseguito su un'installazione completa di MiK_TE_X o T_EX Live e usa font liberamente disponibili.

L'installazione di ArsClassica non presenta particolari difficoltà. Si scarica il file ArsClassica.zip da <http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX.html> e, dopo averlo decompresso, si installa arsclassica.sty nel solito modo [4, p. 25].

Il pacchetto funziona con le classi KOMA-Script (scrreprt, scrbook e scrartcl) e richiede i pacchetti classicthesis e classicthesis-ldpkg aggiornati all'ultima versione disponibile (la 2.7); deve essere caricato dopo questi ultimi. Si carica semplicemente con

ArsClassica richiede la versione 2.7 di ClassicThesis; va caricato dopo quest'ultimo.

```
\documentclass[⟨...⟩]{scrreprt} % o scrbook o scrartcl

\usepackage[⟨...⟩]{classicthesis-ldpkg}
\usepackage[⟨...⟩]{classicthesis}
\usepackage[⟨...⟩]{arsclassica}

\begin{document}
```

```
...
\end{document}
```

Ad esempio, il presente documento è stato ottenuto con il seguente codice:

```
\documentclass[10pt,a4paper,twoside,openright,titlepage,fleqn,%
             headinclude,,footinclude,BCOR5mm,%
             numbers=noenddot,cleardoublepage=empty,%
             tablecaptionabove]{scrreprt}

\usepackage{...}
\usepackage[backref]{classicthesis-ldpkg}
\usepackage[eulerchapternumbers,subfig,beramono,%
            eulermath,pdfspacing]{classicthesis}
\usepackage[italian]{arsclassica}
\usepackage{...}

\begin{document}
...
\end{document}
```

1.3 OPZIONI DEL PACCHETTO

*Riferimenti
bibliografici finali in
italiano*

Il pacchetto `ArsClassica` ha una sola opzione disponibile, l'opzione `italian`,

```
\usepackage[italian]{arsclassica}
```

che permette di avere in italiano anziché in inglese i riferimenti bibliografici finali (generati dal pacchetto `backref`, caricato automaticamente da `classicthesis-ldpkg`).

1.4 LO STILE DI ARSCCLASSICA

*Le peculiarità
rispetto a
ClassicThesis*

Rispetto a `ClassicThesis`, lo stile tipografico ottenuto con `ArsClassica` si differenzia per i seguenti aspetti:

- uso del font `Iwona`, di Janusz M. Nowacki, per i titoli delle sezioni (capitoli, paragrafi, sottoparagrafi, sotto-sottoparagrafi, capoversi), per le etichette degli elenchi descrittivi, per le testatine e per le intestazioni delle didascalie (`ClassicThesis` non usa alcun font sans serif);
- numeri dei capitoli personalizzati;
- testatine semitrasparenti;
- didascalie con intestazioni in neretto (che `ClassicThesis` non usa);
- elenchi puntati con etichette semitrasparenti;
- indice analitico su due colonne con bilanciamento;

- interlinea sempre fissata a 1.00 (ClassicThesis la pone uguale a 1.05, se si usa il font Palatino);
- note a margine simmetriche (allineate a destra nelle pagine pari, a sinistra in quelle dispari — nei documenti fronte-retro), come fa Bringhurst nei suoi *Elementi* [1] (ma non ClassicThesis, che allinea le note a margine sempre a sinistra).
- corpo del testo “a doppio quadrato” (come nella versione 2.3 dello stile), per documenti composti in formato A4 con font Palatino.

Il pacchetto `ArsClassica` è nato per mettere a disposizione dell’utente uno stile tipografico pronto per l’uso: se si modificano le impostazioni precedenti si corre il rischio di distruggere l’equilibrio dello stile, per cui è *decisamente consigliabile* lasciarle invariate.

È sconsigliabile modificare le impostazioni di `ArsClassica`.

Uno dei punti di forza di \LaTeX è che consente di disinteressarsi completamente delle questioni tipografiche, per dar modo all’autore di concentrarsi unicamente sulla struttura e sui contenuti del proprio documento. Questo fatto dovrebbe sempre essere tenuto presente: utilizzando uno stile scritto da altri, infatti, l’utente accetta per buone tutte le impostazioni tipografiche scelte per lui dall’autore dello stile e non è più tenuto a studiare tipografia per mettere a punto l’aspetto delle proprie pubblicazioni. Questo vale anche per `ArsClassica`: modificarne le impostazioni significa contraddire questa filosofia e, di conseguenza, comporta l’obbligo di studiare un (bel) po’ di tipografia per ottenere risultati accettabili.

Lo stile ottenuto con `ArsClassica` non è quindi configurabile o personalizzabile (l’unica eccezione è l’opzione `italian`). Lo stile è qualcosa di molto personale e relativo: se l’utente è soddisfatto da quello messo a disposizione dal pacchetto e trova allettante l’idea di disinteressarsi al problema della definizione dello stile, allora potrà utilizzare con soddisfazione `ArsClassica`; altrimenti, se un autore ha esigenze diverse o non è soddisfatto dalla resa grafica del pacchetto, allora può provare a rivolgersi ad altre classi o pacchetti, eventualmente costruendosi da solo lo stile che corrisponde alle proprie aspettative.

1.5 NUOVI COMANDI

1.5.1 Loghi particolari

Il pacchetto mette a disposizione i comandi `\ctLaTeX`, `\ctLaTeXe` e `\ctTeX`, che permettono di avere rispettivamente i loghi \LaTeX , $\LaTeX 2\epsilon$ e \TeX composti correttamente se scritti in Iwona.

I comandi `\ctLaTeX`, `\ctLaTeXe`, `\ctTeX`

1.5.2 Immagini con lo sfondo colorato

È definito il comando `\arsincludegraphics`, che permette di inserire un’immagine con lo sfondo di colore “Azzurro Alice”, come nella

Il comando `\arsincludegraphics`



(a) Immagine senza sfondo.



(b) Immagine con sfondo.

Figura 1: Immagini con sfondo colorato.

figura 1b nella pagina seguente; il suo funzionamento è analogo a quello di `\includegraphics`. Affinché tutto funzioni, è fondamentale che l'immagine da inserire abbia lo sfondo trasparente. Dichiarando

```
\renewcommand{\includegraphics}{\arsincludegraphics}
```

tutte le immagini incluse nel documento avranno questo sfondo azzurro.

Nelle versioni precedenti del pacchetto `ArsClassica`, il comando `\arsincludegraphics` era chiamato `\myincludegraphics`: è ancora possibile usare il vecchio nome, anche se si sconsiglia di farlo.

1.6 ESEMPI

Il contenuto di questo paragrafo è solo del testo fittizio.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Un sottoparagrafo

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

Un sotto-sottoparagrafo

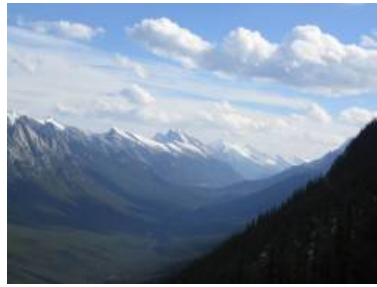
Nulla malesuada porttitor diam. Donec felis erat, congue non, volutpat at, tincidunt tristique, libero. Vivamus viverra fermentum felis.



(a) Asia personas duo.



(b) Pan ma signo.



(c) Methodicamente o uno.



(d) Titulo debitas.

Figura 2: Tu duo titulo debitas latente.

Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit. Proin fermentum massa ac quam. Sed diam turpis, molestie vitae, placerat a, molestie nec, leo. Maecenas lacinia. Nam ipsum ligula, eleifend at, accumsan nec, suscipit a, ipsum. Morbi blandit ligula feugiat magna. Nunc eleifend consequat lorem. Sed lacinia nulla vitae enim. Pellentesque tincidunt purus vel magna. Integer non enim. Praesent euismod nunc eu purus. Donec bibendum quam in tellus. Nullam cursus pulvinar lectus. Donec et mi. Nam vulputate metus eu enim. Vestibulum pellentesque felis eu massa.

UN CAPOVERSO CON PARAGRAPH Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna.

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

MANE Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

TEKEL Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris.

Le etichette degli elenchi descrittivi sono in Iwona.

Tabella 1: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur dictum gravida mauris.

p	$\neg p$
V	F
F	V

FARES Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

2 | IL CODICE

Annuncio del pacchetto e richiesta dei pacchetti necessari.

```
1 \NeedsTeXFormat{LaTeX2e}
2 \ProvidesPackage{arsclassica}[2010/02/14 v2.7 Customizing
3     ClassicThesis (LP)]
4 \RequirePackage{classicthesis-ldpkg}
5 \RequirePackage{classicthesis}
```

Dichiarazione delle opzioni linguistiche english (predefinita), french, german, spanish e italian.

```
6 \newboolean{english}
7 \newboolean{french}
8 \newboolean{german}
9 \newboolean{spanish}
10 \newboolean{italian}
11 \DeclareOption{english}{\setboolean{english}{true}}
12 \DeclareOption{french}{\setboolean{french}{true}}
13 \DeclareOption{german}{\setboolean{german}{true}}
14 \DeclareOption{spanish}{\setboolean{spanish}{true}}
15 \DeclareOption{italian}{\setboolean{italian}{true}}
16 \ExecuteOptions{english}
17 \ProcessOptions\relax
```

Bilanciamento delle colonne dell'indice analitico (se presente).

```
18 \@ifpackageloaded{makeidx}
19 {%
20     \RequirePackage{multicol}
21     \let\orgtheindex\theindex
22     \let\orgendtheindex\endtheindex
23     \def\theindex{%
24         \def\twocolumn{\begin{multicols}{2}}%
25         \def\onecolumn{}%
26         \clearpage
27         \orgtheindex}
28     \def\endtheindex{%
29         \end{multicols}%
30         \orgendtheindex}
31     \makeindex
32 }
33 {\relax}
```

Riferimenti di backref in inglese, francese, tedesco, spagnolo e italiano.

```
34 \ifcld@backref
```

```

35 \ifthenelse{\boolean{english}}%
36 {%
37   \PackageInfo{arsclassica}{Using option "english". %
38     This activates english language in "backref".}
39   \renewcommand*{\backreftwosep}{ and~}
40   \renewcommand*{\backreflastsep}{, and~}
41   \renewcommand*{\backrefalt}[4]{%
42     \ifcase #1 %
43       \relax%
44     \or
45       (Cited on page~#2.)%
46     \else
47       (Cited on pages~#2.)
48     \fi}
49 }
50 {\relax}
51
52 \ifthenelse{\boolean{french}}%
53 {%
54   \PackageInfo{arsclassica}{Using option "french". %
55     This activates french language in "backref".}
56   \renewcommand*{\backreftwosep}{ et~}
57   \renewcommand*{\backreflastsep}{ et~}
58   \renewcommand*{\backrefalt}[4]{%
59     \ifcase #1 %
60       \relax%
61     \or
62       (Cit\ 'e \ 'a page~#2.)%
63     \else
64       (Cit\ 'e aux pages~#2.)
65     \fi}
66 }
67 {\relax}
68
69 \ifthenelse{\boolean{german}}%
70 {%
71   \PackageInfo{arsclassica}{Using option "german". %
72     This activates german language in "backref".}
73   \renewcommand*{\backreftwosep}{ und~}
74   \renewcommand*{\backreflastsep}{ und~}
75   \renewcommand*{\backrefalt}[4]{%
76     \ifcase #1 %
77       \relax%
78     \or
79       (Zitiert auf Seite~#2.)%
80     \else
81       (Zitiert auf Seiten~#2.)
82     \fi}
83 }
84 {\relax}
85
86 \ifthenelse{\boolean{spanish}}%

```

```

87 {%
88   \PackageInfo{arsclassica}{Using option "spanish". %
89     This activates spanish language in "backref".}
90   \renewcommand*{\backreftwosep}{ y~}
91   \renewcommand*{\backreflastsep}{ y~}
92   \renewcommand*{\backrefalt}[4]{%
93     \ifcase #1 %
94       \relax%
95     \or
96       (Citado en la p\'agina~#2.)%
97     \else
98       (Citado en las p\'aginas~#2.)
99     \fi}
100 }
101 {\relax}
102
103 \ifthenelse{\boolean{italian}}%
104 {%
105   \PackageInfo{arsclassica}{Using option "italian". %
106     This activates italian language in "backref".}
107   \renewcommand*{\backreftwosep}{ e~}
108   \renewcommand*{\backreflastsep}{ e~}
109   \renewcommand*{\backrefalt}[4]{%
110     \ifcase #1 %
111       \relax%
112     \or
113       (Citato a pagina~#2.)%
114     \else
115       (Citato alle pagine~#2.)
116     \fi}
117 }
118 {\relax}
119 \fi

```

Impostazioni di minitoc. (Come specificato nella documentazione, per ottenere i miniindici devono essere presenti il comando `\dominitoc` prima di `\tableofcontents` ed i comandi `\minitoc\mtcskip` subito dopo i vari `\chapter`.)

```

120 \@ifpackageloaded{minitoc}
121 {%
122   \ifthenelse{\boolean{english}}%
123   {%
124     \def\ptctitle{contents}
125     \def\mtctitle{contents}
126     \def\stctitle{contents}
127     \setlength{\mtcindent}{0pt}
128     \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
129       \scshape\lsstyle}
130   }
131   {%
132     \setlength{\mtcindent}{0pt}
133     \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%

```

```

134     \scshape\lsstyle}
135   }
136 }
137 {\relax}
138
139 \@ifpackageloaded{minitoc}
140 {%
141   \ifthenelse{\boolean{french}}{%
142     {%
143       \def\ptctitle{mati\`eres}
144       \def\mtctitle{mati\`eres}
145       \def\stctitle{mati\`eres}
146       \setlength{\mtcindent}{0pt}
147       \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
148         \scshape\lsstyle}
149     }
150     {%
151       \setlength{\mtcindent}{0pt}
152       \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
153         \scshape\lsstyle}
154     }
155   }
156 {\relax}
157
158 \@ifpackageloaded{minitoc}
159 {%
160   \ifthenelse{\boolean{german}}{%
161     {%
162       \def\ptctitle{inhaltsverzeichnis}
163       \def\mtctitle{inhaltsverzeichnis}
164       \def\stctitle{inhaltsverzeichnis}
165       \setlength{\mtcindent}{0pt}
166       \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
167         \scshape\lsstyle}
168     }
169     {%
170       \setlength{\mtcindent}{0pt}
171       \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
172         \scshape\lsstyle}
173     }
174   }
175 {\relax}
176
177 \@ifpackageloaded{minitoc}
178 {%
179   \ifthenelse{\boolean{spanish}}{%
180     {%
181       \def\ptctitle{\`indice}
182       \def\mtctitle{\`indice}
183       \def\stctitle{\`indice}
184       \setlength{\mtcindent}{0pt}
185       \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%

```

```

186     \scshape\lsstyle}
187   }
188   {%
189     \setlength{\mtcindent}{0pt}
190     \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
191       \scshape\lsstyle}
192   }
193 }
194 {\relax}
195
196 \@ifpackageloaded{minitoc}
197 {%
198   \ifthenelse{\boolean{italian}}{%
199     {%
200       \def\ptctitle{indice}
201       \def\mtctitle{indice}
202       \def\stctitle{indice}
203       \setlength{\mtcindent}{0pt}
204       \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
205         \scshape\lsstyle}
206     }
207     {%
208       \setlength{\mtcindent}{0pt}
209       \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
210         \scshape\lsstyle}
211     }
212   }
213 {\relax}

```

Uso di Iwona come font sans serif.

```

214 \renewcommand{\sfdefault}{iwona}

```

Numeri dei capitoli personalizzati.

```

215 \let\chapterNumber\undefined
216 \ifthenelse{\boolean{@eulerchapternumbers}}
217 {\newfont{\chapterNumber}{eurb10 scaled 5000}}%
218 {\newfont{\chapterNumber}{pplr9d scaled 5000}}

```

Maiuscoletto sans serif.

```

219 \ifthenelse{\boolean{@minionprospacing}}%
220 {%
221   \DeclareRobustCommand{\spacedallcaps}[1]{\sffamily%
222     \textssc{\MakeTextUppercase{#1}}}%
223   \DeclareRobustCommand{\spacedlowsmallcaps}[1]%
224     {\sffamily\textssc{\MakeTextLowercase{#1}}}%
225 }{%
226   \ifthenelse{\boolean{@pdfspacing}}%
227   {%
228     \microtypesetup{expansion=false}%
229     \DeclareRobustCommand{\spacedallcaps}[1]%
230     {\sffamily\textls[160]{\MakeTextUppercase{#1}}}%

```

```

231 \DeclareRobustCommand{\spacedlowsmallcaps}[1]%
232 {\sffamily\textls[80]{\scshape\MakeTextLowercase{#1}}}%
233 }{%
234 \RequirePackage{soul}
235 \sodef\allcapsspadding{\sffamily\upshape}%
236 {0.15em}{0.65em}{0.6em}%
237 \sodef\lowsmallcapsspadding{\sffamily\scshape}%
238 {0.075em}{0.5em}{0.6em}%
239 \DeclareRobustCommand{\spacedallcaps}[1]%
240 {\MakeTextUppercase{\allcapsspadding{#1}}}%
241 \DeclareRobustCommand{\spacedlowsmallcaps}[1]%
242 {\MakeTextLowercase{\textsc%
243 {\lowsmallcapsspadding{#1}}}}%
244 }%
245 }

```

Testatine semitrasparenti e numeri di pagina in Iwona.

```

246 \renewcommand{\sectionmark}[1]{\markright{\textsc%
247 {\MakeTextLowercase{\thesection}} \spacedlowsmallcaps{#1}}%
248 \lehead{\mbox{\llap{\small\thepage\kern1em\color{halfgray}%
249 \vline}%
250 \color{halfgray}\hspace{0.5em}\headmark\hfil}}
251 \rohead{\mbox{\hfil\color{halfgray}%
252 \headmark\hspace{0.5em}}%
253 \rlap{\small\color{halfgray}\vline}\kern1em\thepage}}%
254 \renewcommand{\headfont}{\normalfont\sffamily}
255 \renewcommand{\pnumfont}{\small\sffamily}

```

Uso del font Iwona per i titoli delle sezioni (capitoli, paragrafi, sottoparagrafi, sotto-sottoparagrafi, capoversi) e delle etichette degli elenchi descrittivi.

```

256 \RequirePackage{titlesec}
257 \ifthenelse{\boolean{parts}}%
258 {\ifthenelse{\boolean{@parts}}%
259 {%
260 \titleformat{\part}[display]
261 {\normalfont\centering\large}%
262 {\thispagestyle{empty}\partname-\thepart}{1em}%
263 {\color{Maroon}\spacedallcaps}
264 }{\relax}
265 % chapters
266 \ifthenelse{\boolean{@linedheaders}}%
267 {%
268 \titleformat{\chapter}[display]%
269 {\relax}{\raggedleft{\color{halfgray}%
270 \chapterNumber\thechapter} \ \ }{0pt}%
271 {\titlerule\vspace*{.9\baselineskip}\raggedright%
272 \spacedallcaps}%
273 [\normalsize\vspace*{.8\baselineskip}\titlerule}%
274 }{%
275 \titleformat{\chapter}[block]%

```



```

276     {\normalfont\Large\sffamily}%
277     {{\color{halfgray}\chapterNumber\thechapter%
278     \hspace{10pt}\vline} }{10pt}%
279     {\spacedallcaps}}
280 % sections
281 \titleformat{\section}
282     {\normalfont\Large\sffamily}{\textsc%
283     {\MakeTextLowercase{\thesection}}}%
284     {1em}{\spacedlowsmallcaps}
285 % subsections
286 \titleformat{\subsection}
287     {\normalfont\sffamily}{\textsc{\MakeTextLowercase%
288     {\thesubsection}}}{1em}{\normalsize}
289 % subsubsections
290 \titleformat{\subsubsection}
291     {\normalfont\sffamily\itshape}{\textsc%
292     {\MakeTextLowercase{\thesubsubsection}}}%
293     {1em}{\normalsize\itshape}
294 % paragraphs
295 \titleformat{\paragraph}[runin]
296     {\normalfont\normalsize\sffamily}{\textsc%
297     {\MakeTextLowercase{\theparagraph}}}%
298     {0pt}{\spacedlowsmallcaps}
299 % descriptionlabels
300 \renewcommand{\descriptionlabel}[1]{\hspace*{\labelsep}%
301 \bfseries\spacedlowsmallcaps{#1}}
302 \titlespacing*{\chapter}{0pt}{1\baselineskip}%
303 {2\baselineskip}
304 \titlespacing*{\section}{0pt}{2\baselineskip}%
305 {.8\baselineskip}[\marginparsep]
306 \titlespacing*{\subsection}{0pt}{1.5\baselineskip}%
307 {.8\baselineskip}[\marginparsep]
308 \titlespacing*{\paragraph}{0pt}{1\baselineskip}%
309 {1\baselineskip}

```

Elenchi puntati con etichette semitrasparenti.

```

310 \renewcommand\labelitemi{\color{halfgray}$\bullet$}

```

Impostazione delle didascalie.

```

311 \captionsetup{format=hang, font=small, label font={sf, bf}}
312 \captionsetup[table]{skip=\medskipamount}

```

Note a margine simmetriche.

```

313 \let\graffito\relax
314 \def\graffito@setup{%
315     \slshape\normalsize%
316     \parindent=0pt \lineskip=0pt \lineskiplimit=0pt %
317     \tolerance=2000 \hyphenpenalty=300 \exhyphenpenalty=300
318     \doublehyphendemerits=100000
319     \finalhyphendemerits=\doublehyphendemerits}
320 \DeclareRobustCommand{\graffito}[1]{\marginpar

```

```

321 [\graffito@setup\raggedleft\hspace{0pt}{#1}]
322 {\graffito@setup\raggedright\hspace{0pt}{#1}}

```

Interlinea.

```

323 \linespread{1.00}

```

Corpo del testo “a doppio quadrato” (come nella versione 2.3 dello stile), per documenti composti in formato A4 con font Palatino.

```

324 \ifthenelse{\boolean{@a5paper}}%
325 {\relax}%
326 {% A4
327   \ifthenelse{\boolean{@minionpro}}%
328   {\relax}%
329   {% Palatino or other
330     \PackageInfo{classicthesis}{A4 paper, Palatino or other
331       }
332     \areaset[5mm]{312pt}{699pt}
333     % 624 + 33 head + 42 head \the\footskip
334     \setlength{\marginparwidth}{7em}%
335     \setlength{\marginparsep}{2em}%
336   }%
337 }

```

Si definisce il comando `\myincludegraphics`, che permette di inserire un’immagine con lo sfondo di colore “Azzurro Alice”; il suo funzionamento è analogo a quello di `\includegraphics`. Affinché tutto funzioni, è fondamentale che l’immagine da inserire abbia lo sfondo trasparente. Nelle versioni precedenti di ArsClassica, il comando `\arsincludegraphics` era chiamato `\myincludegraphics`: è ancora possibile usare il vecchio nome, anche se si sconsiglia di farlo.

```

337 \definecolor{aliceblue}{RGB}{240,248,255}
338
339 \let\ars@@includegraphics\includegraphics
340 \newcommand{\arsincludegraphics}[2][]{%
341   \begingroup\setlength{\fboxsep}{0pt}%
342   \colorbox{aliceblue}{\ars@@includegraphics[#1]{#2}}%
343   \endgroup}
344 \def\myincludegraphics{\PackageWarning{classiclatex}{%
345   The command \noexpand\myincludegraphics is
346   obsolete;\MessageBreak use \string\arsincludegraphics}%
347   \arsincludegraphics}

```

Impostazioni di hyperref.

```

348 \hypersetup{%
349   colorlinks=true, linktocpage=true, pdfstartpage=3,
350   pdfstartview=FitV, breaklinks=true, pdfpagemode=UseNone,
351   pageanchor=true, pdfpagemode=UseOutlines,%
352   plainpages=false, bookmarksnumbered,
353   bookmarksopen=true,%
354   bookmarksopenlevel=1,%
355   hypertexnames=true, pdfhighlight=/0,%

```

```

356     urlcolor=webbrown, linkcolor=RoyalBlue,
357     citecolor=RoyalBlue,%
358     pagecolor=RoyalBlue,%
359     pdfsubject={},%
360     pdfkeywords={},%
361     pdfcreator={pdfLaTeX},%
362     pdfproducer={LaTeX con hyperref e ClassicThesis}%
363 }
364
365 \ifdefined\myTitle
366   \hypersetup{pdftitle={\myTitle}}
367 \else
368   \relax
369 \fi
370
371 \ifdefined\myName
372   \hypersetup{pdfauthor={\textcopyright\ \myName}}
373 \else
374   \relax
375 \fi

```

Definizione dei comandi `\ctLaTeX`, `\ctLaTeXe` e `\ctTeX`, per avere rispettivamente i loghi \LaTeX , $\text{\LaTeX}_{2\epsilon}$ e \TeX composti correttamente se scritti in Iwona.

```

376 \def\@ppljLaTeX{{\upshape
377   \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
378   \math@fontsfalse\selectfont A}%
379   \sbox\tw@ T%
380   L\kern-.55\wd\z@
381   \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%
382   \kern-.25\wd\z@
383   \@ctTeX}}
384 \def\@ppljTeX{{\upshape T\kern -.08em \lower .3ex\hbox{E}%
385 \kern -.08em X}}
386
387 \def\@ppljscLaTeX{{\upshape\scshape
388   \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
389   \math@fontsfalse\selectfont a}%
390   \sbox\tw@ t%
391   l\kern-.6\wd\z@
392   \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%
393   \kern-.25\wd\z@
394   \@ctTeX}}
395 \def\@ppljscTeX{{\upshape\scshape t\kern -.085em
396 \lower .25ex\hbox{e}\kern -.085em x}}
397
398 \def\@iwonaLaTeX{{\upshape
399   \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
400   \math@fontsfalse\selectfont A}%
401   \sbox\tw@ T%
402   L\kern-.5\wd\z@
403   \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%

```

```

404 \kern-.2\wd0
405 \ctTeX}}
406 \def\@iwonaTeX{\upshape T\kern -.12em \lower .3ex\hbox{E}%
407 \kern -.12em X}}
408
409 \def\@iwonascLaTeX{\upshape\scshape
410 \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
411 \math@fontsfalse%
412 \selectfont a}%
413 \sbox\tw@ t%
414 \kern-.5\wd\z@
415 \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%
416 \kern-.2\wd0
417 \ctTeX}}
418 \def\@iwonascTeX{\upshape\scshape t\kern -.1em
419 \lower .25ex\hbox{e}\kern -.1em x}}
420
421 \def\ct@sc{sc}
422 \def\ctTeX{\csname @\f@family\ifx\@shape\ct@sc sc%
423 \fi TeX\endcsname}
424
425 \DeclareRobustCommand\ctLaTeX{%
426 \texorpdfstring{\textls[1]{\csname @\f@family\ifx%
427 \@shape\ct@sc sc\fi LaTeX\endcsname}}{LaTeX}}
428 \DeclareRobustCommand\ctLaTeXe{%
429 \texorpdfstring{\textls[1]{\ctLaTeX\csname @\ifx%
430 \@shape\ct@sc sc\fi twoe\endcsname}}{LaTeXe}}
431
432 \def\@twoe{\kern.1em$\m@th2_{\textstyle\varepsilon}$}
433 \def\@sctwoe{\kern.15em$\m@th{\scriptscriptstyle2}%
434 _\varepsilon$}
435
436 \DeclareRobustCommand\ctTeX{%
437 \texorpdfstring{\textls[1]{\csname @\f@family\@shape TeX%
438 \endcsname}}{TeX}}

```

Il codice seguente permette di avere, nell'indice generale, le testatine in maiuscoletto spaziate, anche quando l'indice occupa più di due pagine (rimediando ad un piccolo difetto di ClassicThesis).

```

439 \def\toc@headingbkORrp{%
440 \def\toc@heading{%
441 \chapter*{\contentsname}%
442 \@mkboth{\spacedlowsmallcaps{\contentsname}}
443 {\spacedlowsmallcaps{\contentsname}}}}
444 \@ifclassloaded{scrreprt}{\toc@headingbkORrp}{ }
445 \@ifclassloaded{scrbook}{\toc@headingbkORrp}{ }

```

BIBLIOGRAFIA

- [1] BRINGHURST, R. (2001, ed. or. 1992), *Gli Elementi dello Stile Tipografico*, Sylvestre Bonnard, Milano. (Citato a pagina 3.)
- [2] MIEDE, A. (2010), *A Classic Thesis style*, Manuale d'uso dello stile ClassicThesis, <http://www.ctan.org/tex-archive/macros/latex/contrib/classicthesis/ClassicThesis.pdf>. (Citato a pagina 1.)
- [3] PANTIERI, L. (2010), *Introduzione allo stile ClassicThesis*, http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX_files/ClassicThesis.pdf. (Citato a pagina 1.)
- [4] PANTIERI, L. (2010), *L'arte di scrivere con L^AT_EX*, http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX_files/ArteLaTeX.pdf. (Citato alle pagine iii e 1.)

INDICE ANALITICO

- A
 - `\arsincludegraphics`, 3, 4
- B
 - backref, 2, 7
- C
 - Classe
 - KOMA-Script, 1
 - scrartcl, 1
 - scrbook, 1
 - scrreprt, 1
 - classicthesis, 1
 - classicthesis-ldpkg, 1, 2
 - `\ctLaTeX`, 3
 - `\ctLaTeXe`, 3
 - `\ctTeX`, 3
- E
 - english, 7
- F
 - french, 7
- G
 - german, 7
- H
 - hyperref, 14
- I
 - `\includegraphics`, 3
 - italian, 2, 3, 7
 - Iwona, 2, 3, 5, 11, 12, 15
- K
 - KOMA-Script, 1
- M
 - MiKTeX, 1
 - minitoc, 9
 - `\myincludegraphics`, 4
- O
 - Opzione
 - english, 7
 - french, 7
 - german, 7
 - italian, 2, 3, 7
 - spanish, 7
- P
 - Pacchetto
 - backref, 2, 7
 - classicthesis, 1
 - classicthesis-ldpkg, 1, 2
 - hyperref, 14
 - minitoc, 9
- S
 - scrartcl, 1
 - scrbook, 1
 - scrreprt, 1
 - spanish, 7
- T
 - T_EX Live, 1